

Operahögskolan i Stockholm har ett utbildningsprogram på grundnivå, för operasångare (konstnärlig kandidatexamen 180 högskolepoäng), och tre utbildningsprogram på avancerad nivå för operasångare, operarepetitörer respektive operaregissörer (konstnärlig masterexamen 120 högskolepoäng).

**Utbildningsplan för operasångarprogram  
Konstnärlig kandidatexamen i opera med inriktning  
sång, 180 högskolepoäng  
Degree of Bachelor of Arts in Opera (Vocal  
performance) 180 credits**

**FASTSTÄLLANDE**

Fastställd av Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete 2007-03-16. Gäller antagna som påbörjar sina studier fr. o. m. 2007-07-01.

**OMFATTNING OCH KRAV PÅ FÖRDJUPNING**

Utbildningsprogrammet ges på grundnivå och omfattar 180 högskolepoäng (180 credits).

I utbildningen ingår att under sista året genomföra ett självständigt musikdramatiskt gestaltungsarbete om 15 högskolepoäng.

**SYFTE**

Syftet är att utbilda studenten till en självständig och konstnärligt medveten operasångare för scenisk verksamhet inom opera och närliggande musikdramatiska former. Utbildningen syftar främst till att ge studenten arbetsmetoder med vilkas hjälp han/hon självständigt skall kunna lösa musikaliska och sceniska uppgifter.

Studenten skall efter fullgjord kandidatexamen ha uppnått goda musikdramatiska kunskaper som även gör det möjligt att söka vidare till masterutbildning.

**LÄRANDEMÅL**

**Kunskap och förståelse**

Studenten skall efter genomgången utbildning

- kunna utveckla rösten vidare på ett medvetet och hälsosamt sätt,
- visa god förståelse för musikaliska uttryck, musikalisk stil och uppförandepraxis,
- behärska grundläggande repertoar,
- ha tillägnat sig arbetsredskap och tekniker för att kunna uttrycka sig i olika rollkaraktärer och sceniskt-dramatiska förlopp på ett medvetet självständigt sätt,

- visa kunskap om och förståelse för scenisk kommunikation,
- visa kunskap om och förståelse för operakonstens samverkan med det övriga samhället samt
- kunna utveckla ett självständigt sätt att arbeta med scenisk och musikalisk gestaltning.

### **Färdighet och förmåga**

Studenten skall efter genomgången utbildning visa

- förmåga till kommunikation och personligt uttryck,
- förmåga att med handledning arbeta med rollgestaltning,
- förmåga att förmedla sina egna konstnärliga intentioner samt
- förmåga till interaktion och samspel vid sceniskt arbete.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

Studenten skall efter genomgången utbildning

- visa förmåga till fördjupning och utveckling av sin egen kompetens,
- visa förmåga till konstnärlig värdering av sitt eget och andras arbete,
- kunna ge och ta emot såväl instruktion som kritik, dvs ha en förmåga till kreativ samverkan samt
- visa förmåga och intresse för operakonstens samverkan med det omgivande samhället.

### **KURSER**

Sång:	30 högskolepoäng
Musikalisk gestaltning:	45 högskolepoäng
Instudering och interpretation	
Uppförandepraxis	
Musikalisk analys	
Rollinstudering	
Liedinterpretation	
Scenisk gestaltning:	40 högskolepoäng
Rollgestaltning	
Scenisk rörelseträning	
Roll- och verkanalys	
Teaterträning och improvisation	
Övriga ämnen:	20 högskolepoäng
Ensemblesång	
Språk	
Operahistoria	
Musikteori	
Mental träning	
Praktik, i mån av platser	
Seminarier/ kurser	
Egen marknadsföring	
Provsjunga-teknik	
Sceniska produktioner	45 högskolepoäng*

\* varav examensarbete 15 högskolepoäng

Summa

180 högskolepoäng

### **UTBILDNINGENS UPPLÄGGNING**

Programmet omfattar tre års heltidsstudier (om vardera 60 poäng) på grundläggande nivå.

I utbildningen ingår tre huvudområden: sång, musikalisk gestaltning och scenisk gestaltning samt övriga ämnen.

**Sång** är ett basämne under hela studietiden och förutsätter att studenten har upparbetat en god vokal förmåga. Detta ämne står i nära anknytning till den musikaliska gestaltningen.

**Musikalisk gestaltning** är ett grundläggande ämnesområde under hela studietiden. Genom regelbundet instuderingsarbete förbereds material för sceniska gestaltningsprojekt, individuell repertoar samt lied- och annan konsertrepertoar.

**Scenisk gestaltning** är ett grundläggande ämnesområde där sång och musikalisk interpretation integreras i ett sceniskt gestaltningsarbete. Under studietiden utvecklas förmågan till rollanalys, textförståelse, sceniskt kroppsspråk, dramaturgi, språk, teori och kommunikation.

Utbildningen omfattar individuell samt grupp- och projektbaserad undervisning. Dessutom tillkommer föreläsningar, kurser och seminarier.

Val av arbetsuppgift görs i samråd mellan instuderingslärare, sångpedagog och student.

Vid terminsstart utarbetas en plan för varje enskild student där instudering av olika verk och scener avslutas med en redovisning. Undervisningen är lärarledd.

### **KRAV PÅ SÄRSKILDA FÖRKUNSKAPER OCH ANDRA VILLKOR FÖR ATT BLI ANTAGEN TILL UTBILDNINGEN.**

Den sökande skall

- ha gymnasieexamen
- vara fri från röst- och talstörningar
- kunna delta i fysisk träning och rörelseövningar
- god notläsningsförmåga.

### **ANTAGNING**

De sökande antas genom antagningsprov där sökandes förmåga att tillgodogöra sig utbildningen bedöms. Proven mäter vokal teknik, musikaliskt uttryck, notläsningsförmåga, musikteoretiska kunskaper och fallenhet för sceniskt arbete.