

**Utbildningsplan för operaregiprogram  
Konstnärlig masterexamen i opera med inriktning regi,  
120 högskolepoäng  
Degree of Master of Arts (Two years) in Opera (Stage  
Director) 120 credits**

**FASTSTÄLLANDE**

Fastställd av Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete 2007-03-16. Gäller antagna som påbörjar sina studier fr o m 2007-07-01.

**OMFATTNING OCH KRAV PÅ FÖRDJUPNING**

Utbildningsprogrammet ges på avancerad nivå och omfattar 120 högskolepoäng (120 credits).

I utbildningen ingår att vid andra årets slut genomföra ett självständigt musikdramatiskt gestaltungsarbete (en operauppsättning) om 30 högskolepoäng. Om studenten redan tidigare genomfört ett självständigt arbete om 15 högskolepoäng på avancerad nivå inom det musikdramatiska gestaltungsområdet skall ytterligare ett självständigt arbete om minst 15 högskolepoäng genomföras.

**SYFTE**

Studenten skall efter fullgjord masterexamen ha uppnått musikdramatiska yrkeskunskaper på en avancerad konstnärlig nivå. Studenten skall kunna verka som en självständig och konstnärligt medveten operaregissör och kunna vara den ledande kraften i iscensättningsarbetet. Studenten skall tillsammans med repetitör och dirigent kunna vägleda hela produktionsteamet i en operaproduktion från rekvisitör till sångare på ett väl genomarbetat och kunnigt sätt. Studenten skall vidare vara kvalificerad till konstnärlig forskarutbildning och kunna bedriva konstnärligt utvecklingsarbete.

**LÄRANDEMÅL**

**Kunskap och förståelse**

Studenten skall efter genomgången utbildning visa

- kunskap att genomföra en analys av ett verk och en iscensättning på ett metodiskt sätt,
- god kunskap om gestaltungsmissig stil och uppförandepraxis,
- en stor förståelse för musikens och textens uttrycksmöjligheter,
- ha god kunskap i svenska och de vanligaste operaspråken,
- ha en god kännedom om de vanligaste operaverkens sceniska uttrycksmöjligheter samt

- goda kunskaper i operahistoria, teatervetenskap samt svensk och utländsk musikdramatik.

### **Färdighet och förmåga**

Studenten ska efter genomgången utbildning visa

- förmåga till olika gestaltningsmässiga tolkningar av ett operaverk,
- förmåga att bemästra en bred repertoar samt ha en omfattande verkkänedom,
- förmåga att beskriva, analysera och kritiskt reflektera över sitt eget och andras arbete samt
- färdighet att kunna ta ansvar för en hel iscensättning av ett musikdramatiskt verk på en professionell teater.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

Studenten skall efter genomgången utbildning

- vara i stånd att sätta in sitt operakunnande i ett historiskt, samtida och framtida perspektiv, såväl nationellt som internationellt,
- kunna formulera ett personligt och självständigt förhållningssätt till operakonsten,
- kunna ge och ta emot såväl instruktion som kritik, dvs ha en förmåga till kreativ samverkan,
- ha kommit i kontakt med alla de olika yrkesgrupper som ingår i en produktion samt ha utvecklat en förståelse för dessas yrkeskunskaper och -förutsättningar samt
- kommunicera och placera in operakonsten i ett allmänt kulturellt sammanhang och vara beredd att tala för dess existens.

### **KURSER**

Dramaturgi: högskolepoäng	15
Konsten att berätta en historia	
Struktur	
Form	
Repertoarkänedom	
Konception: högskolepoäng	25
Analys, tolkning av operaverk	
Rollanalys	
Verkets roll och ärende i vår samtid	
Visualisering (scenografi, kostym, mask, ljus)	
Regimässig struktur	
Exekution (utförande): högskolepoäng	40
Sceneriläggning	
Personinstruktion	
Körregi	

Samverkan med andra konstnärliga medarbetare  
Ljussättning  
Profilering inför marknadsföring

Övriga ämnen:	10 högskolepoäng
Språk	
Operahistoria	
Partiturstudium	
Schemaläggning	
Scenisk rörelse	
Studieteknik och mental träning	
Litteraturorientering	
Examensarbete:	30 högskolepoäng
Summa:	120
högskolepoäng	

#### **UTBILDNINGENS UPPLÄGGNING**

Programmet omfattar två års heltidsstudier om vardera 60 poäng.

I utbildningen ingår tre huvudämnesområden: dramaturgi, konception och exekution (utförande) samt övriga ämnen. **Dramaturgi** är ett basämne under hela studietiden och förutsätter att studenten har en god allmänbildning i musik, litteratur och konst. En hög grad självständigt förberedelsearbete fordras. Dramaturgin står i nära anknytning till den musikaliska gestaltningen. Undervisningsmaterialet kommer både från film, talteater och från den musikdramatiska repertoaren.

**Konception** är ett grundläggande ämnesområde under hela studietiden. Genom regelbundna

lektioner förbereds material inför sceniska gestaltningsprojekt. Under studiegången utvecklar studenten metoder för att medvetet och effektivt kunna sätta sin personliga prägel på ett verk, förstå dess kontext och jämföra denna med det sammanhang i vilket verket skall realiseras. Med utgångspunkt från denna riktlinje skall studenten därefter ha förmåga att presentera en idé som är personlig och originell men som helt och hållet utgår från dessa tre element.

**Exekution (utförande)** är det tredje grundläggande ämnesområdet under hela studietiden. Studenten får här de verktyg som behövs för att kunna leda den konstnärliga processen i en operaproduktion. Ämnesområdet sträcker sig således från den första dagens sceneriläggning med sångare och kör till applådtacket inför premiären. Efter avslutad utbildning skall studenten vara i stånd att på en professionell teater göra en iscensättning av ett operaverk.

Utbildningen omfattar individuell undervisning, gruppundervisning samt seminarier (delvis tillsammans med repetitörsstudenter) och projektbaserad undervisning (regiövningar) på avancerad nivå. Dessutom tillkommer föreläsningar. Under andra året genomförs en examensuppgift. Studierna förutsätter en mycket hög grad av självständigt arbete.

Professor i musikdramatisk gestaltning gör en kursplan för hela studietiden vilken kan revideras enligt studentens personliga behov.

#### **KRAV PÅ SÄRSKILDA FÖRKUNSKAPER OCH ANDRA VILLKOR FÖR ATT BLI ANTAGEN TILL UTBILDNINGEN**

Den sökande skall

- ha konstnärlig kandidatexamen, kandidatexamen, konstnärlig högskoleexamen eller yrkesexamen om minst 180 högskolepoäng eller motsvarande
- ha bred allmänbildning
- ha en klar och personlig bild av sin samtid
- ha kunskaper i musik och grundläggande notläsningsförmåga
- ha goda språkkunskaper i två främmande språk.

#### **ANTAGNING**

De sökande antas genom antagningsprov där sökandes pedagogiska anlag samt förmåga att tillgodogöra sig utbildningen bedöms. Proven är uppdelade i tre moment: motivering till utbildningen, analys och konception av ett operaverk, praktisk gestaltning av en kortare scen i samma verk.