Extending Opera Workshop

Kan en operasångare ackompanjera sig själv på en osynlig Viola Da Gamba? Hur låter en medeltida påvlig bulla när den tonsätts för elgitarr och sjungs av en bas? Kan operakonst uppstå i samklang med digitala apparater och röstharpor? Hur förhåller sig nyskapande operakonst till traditioner och konventioner?
Extending Opera Workshop är en kurs för Operahögskolans Master 2 studenter som syftar till att bredda och kritiskt diskutera begreppet opera, genom att framföra gammal och ny musik i en scenisk och teknologiskt breddad konsert/ installation/ performance.
Kursen leds av Operahögskolans gästprofessor Carl Unander-Scharin som i decennier arbetat med teknologiskt breddad operakonst, och nu genomför ett pilotprojekt med skolans Master 2or. Gästlärare på kursen är Åsa Unander-Scharin som har nått internationell uppmärksamhet för sin nydanande danskonst - och som koreograferat ett antal uppmärksammade dansföreställningar och operauppsättningar. Bengt-Åke Lundin och Martin Hellström medverkar på piano och synthesizer, samt Magnus Andersson på Archilute och Elgitarr. Sångare är Randi Røssaak, Maria Sanner, Gong Yinjia, Richard Laby och Staffan Liljas.
Kursen genomförs i samarbete med Stockholms Dramatiska Högskola, KTH/ CSC och Scen- och Sinnesproduktion.

Offentlig redovisning den 30 september kl 18 i R1, Drottning Kristinas väg 51.

OBS, UTSÅLT !

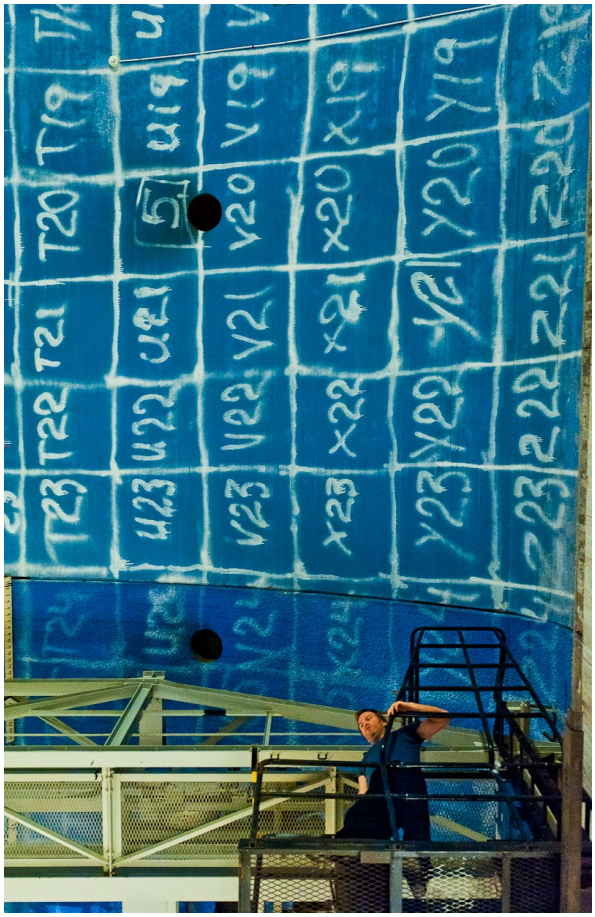

Foto: Martin Hellström